



[ROSA MONTERO Y PASTORA VEGA]

ARREGLANDO EL MUNDO

Por **JACOBO DE ARCE** Fotos **GLORIA RODRÍGUEZ**

Hace años que Pastora Vega pone voz a las palabras de Rosa Montero en la presentación de cada nuevo libro de la autora. Ahora, mientras «Instrucciones para salvar el mundo» arrasa en las librerías, la actriz y la escritora hablan de su amistad, de literatura, de proyectos comunes y de los desvelos de un ser humano que clama por su salvación.



Rosa Montero:
«En mis libros siempre está la fuerza de la vida. Me maravilla la capacidad del ser humano para sobrevivir».

PASTORA VEGA Y ROSA MONTERO CHARLAN RELAJADAMENTE EN EL SOFÁ. RECIENTE PUBLICADA SU NUEVA NOVELA, ROSA YA ESTÁ INMERSA EN LA SIGUIENTE. «SERÁ EL ARRANQUE DE UNA SERIE». ES LO ÚNICO QUE NOS DESVELA.

PELUQUERÍA: JOSÉ SANDE, PARA SILKY. MAQUILLAJE: JOSÉ SANDE, PARA CLARINS.

«Pareja de hecho», como ellas se definen, Pastora Vega y Rosa Montero no necesitan muchas excusas para lanzarse a la charla. Ni la presencia de una cámara ni una grabadora encima de la mesa empañan la familiaridad y las risas de estas dos buenas amigas que se conocen desde hace casi veinte años. «El vínculo fue Pablo [Lizcano, pareja de Rosa]. Los dos tra-

bajábamos en televisión y éramos amigos, aunque yo ya era lectora y admiradora tuya», recuerda Pastora. Con el tiempo, la actriz (Madrid, 1960) se convertiría también en una especie de cómplice literaria de Montero (Madrid, 1951). «Entre tú y yo siempre ha habido una afinidad especial —comenta Rosa—. Eres una gran lectora, con una extraordinaria sensibilidad. Y encima te gustan mis libros...» Aquella sintonía dio sus frutos, y Pastora participó en la presentación de «Historias de mujeres» (1995). Pero aquel fue un acto muy convencional. Nada que ver con las que vendrían después, y en particular con el espectáculo que Alfaguara desplegó en el Círculo de

Bellas Artes de Madrid para lanzar «Instrucciones para salvar el mundo», la última obra de Montero. Como viene siendo costumbre desde «La loca de la casa» (2003), Pastora leyó fragmentos del libro de Rosa, en este caso una novela que transcurre en un Madrid muy nocturno, con cuatro protagonistas atravesados por el dolor cuyas vidas se cruzan en una trama donde no faltan la ternura y el erotismo, pero tampoco problemas tan actuales como la inmigración, la guerra o la prostitución. El libro nos sirve de coartada perfecta para reunir a estas dos mujeres para que hablen de lo divino y lo humano.

Pastora Vega Siempre me he preguntado cómo se te ocurrió hacer conmigo este tipo de presentación más teatral. Nunca me habías oído leer.

Rosa Montero Llevaba años desesperada con las presentaciones, me parecían absurdas. Llamas a un amigo escritor, que dice maravillas de tu libro, aunque le haya horrorizado, y la gente está



LA ESCRITORA Y LA ACTRIZ SE CONOCEN DESDE HACE 20 AÑOS —POR PABLO LIZCANO, COMPAÑERO DE ROSA—, Y SE DEFINEN COMO «UNA PAREJA DE HECHO».

deseando que termine para tomarse la copichuela. Así que dije: «Yo no hago más esto». Quería presentar el libro de verdad, explicarlo, leerlo. ¿Y quién lo podía leer maravillosamente? Tú. Lo sabía aunque no te hubiese oído.

P.V. Para mí fue muy revelador, porque leer e interpretar están muy relacionados, pero que no tienen nada que ver. Enseguida entendí que no te gusta que se sobreactúe, sino leer el texto y, con lo mínimo, provocar lo máximo.

R.M. Exacto, yo buscaba esa veracidad. Decirle: «A mí me ha emocionado este libro que he escrito y te lo quiero contar a tí».

P.V. Además, tú eres teatrera. Amas el teatro y has crecido con él, y eso se nota.

R.M. Sí, hice teatro en la universidad. Estrené la mítica «Castañuela 70» con el grupo Tábano. Por eso tenemos que inventarnos algo. Me encantaría que hiciéramos una performance de nosotras dos, un experimento teatral, modesto pero distinto.

P.V. Es un buen momento para los espectáculos en directo, están volviendo a afianzarse. Nos tene-